

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 10.08.2021 г
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303 от 10.08.2021 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные цепочки»

Возраст детей – 7-10 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик –
Хусаинова Гельнар Ильязовна,
педагог дополнительного образования

г.о. Самара
Год разработки – 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по-своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

Работая с детьми особое внимание, уделяется на развитие мелкой моторики и развитие речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики детей, тем успешнее будет формироваться его речь, тем успешнее будет ребенок в школе. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову». Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

Нетрадиционное рисование – это не значит что-то сложное. Наоборот – именно нетрадиционная техника превращает занятие по изо в простую и веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники потому и созданы, потому что они упрощают труд ребенка, облегчают задачу педагога в методическом плане и дают ребенку потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные цепочки» является базовой и имеет художественную направленность.

Программа построена с учетом таких дидактических принципов, как:

- принцип учета возрастных особенностей младших школьников;
- принцип учета индивидуально-психологических особенностей ребенка;
- принцип доступности;
- принцип последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности;
- принцип от простого к сложному

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей детей, их эстетического развития.

Задачи:

обучающие

- научить детей рисовать в нетрадиционной технике – «цепочками»;
- научить пользоваться инструментами, составлять алгоритм выполнения рисунков в нетрадиционной технике;
- научить выкладывать рисунок из цепочек;
- научить составлять композиции, завершать рисунок

развивающие

- ознакомить с техникой рисования
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать умение самостоятельно правильно располагать рисунок на заданном листе бумаги.

воспитательные

- сформировать интерес к нетрадиционному художественному творчеству;
- привить художественные навыки и эстетический вкус;
- воспитать усидчивость и логическое мышление, воплощая задуманное в изображении.
- умение работать в команде, воспитать чувство коллективизма.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Программа «Волшебные цепочки» рассчитана на обучение детей в возрасте 7-10 лет в течение 1 года

1 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), всего 144 часа

Наполняемость детей – 8-12 человек в группе.

Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании обучения воспитанники должны

знать:

- основы нетрадиционной техники рисования;
- основы композиции, рисунка, гармоничное цветовое решение;
- технологические приемы и правильное их применение;
- технику безопасности на занятии;

уметь:

- пользоваться инструментами и материалами;
- грамотно располагать цветные пятна на рисунке;
- анализировать образец, выполненную свою работу;
- составлять композицию на листе бумаги;
- красиво, выразительно эстетически грамотно оформить рисунок;

Практический выход реализации программы:

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разных уровней.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
1	2	3	4	5	6
1	Комплектация групп Вводное занятие. ТБ. Знакомство с инструментами и материалами.	8	6	2	Беседа выявление исходного уровня подготовки детей наблюдение, собеседование.
2	Знакомство с особенностями композиции. Рисунок.	44	6	38	Показ. Объяснение. Практические работы. Работа над ошибками.
3	Изучение контурной техники	12	4	8	Показ. Объяснение. Мини-выставка работ в объединении
4	Изучение видов рабочих витков	12	4	8	Показ. Объяснение. Опрос. Практическая работа. Работа над ошибками.
5	Изготовление открыток, картин по замыслу	28	4	24	Объяснение Показ. Работ Коллективная работа Выставка работ
6	Коллективная композиция	18	6	12	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
7	Воспитательная работа	18	4	14	Наблюдение
8	Диагностика	4	-	4	Выставка творческих работ
	Итого	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводные занятия

Знакомство с инструментами и материалами.

Вводное занятие

Знакомство с программой. Основные сведения об инструментах и материалах, используемых в работе.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная диагностика.

2. Знакомство с особенностями композиции рисунок

Теория: Правила построения композиции в пейзаже, сюжетной композиции, декоративном панно. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих.

Значение цвета

а) Холодные и теплые цвета.

б) Цветовой круг.

в) Правила сочетания цветов.

г) Основные цвета: желтый, синий, красный.

д) Гармония цветовых сочетаний

Формы композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Изучение жанров живописи: пейзажа, сюжетной композиции, декоративное рисование. Гармоничное сочетание цветов. Смешение красок, работа с палитрой. Изучение техники рисунка гуашью и акварельными красками. Восприятие художественных образов и последующая передача состояния цветом

3. Изучение контурной техники

Теория: Изучение видов цепочек - по составу (пластик, металл), фактуре (ровные, крученая, шарикообразная). Показ алгоритма выполнения работы по рисованию .

Вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству, способствовать развитию воображения у детей.

Практика:

Изучение контурной техники . Нанесение заданного изображения на бумаге контурными линиями, с подбором цвета (формат А4).

4. Изучение видов рабочих витков

Теория: Изучение видов рабочих витков: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

Практика: Прорисовка гуашью заданного изображения (круг, квадрат, треугольник) на бумаге формата А4 различными видами витков без отрыва руки, с подбором цвета.

5. Изготовление открыток, картин по замыслу

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами. Композиционное размещение.

Практика: Изготовление открыток и картин. Просмотр и анализ готовых изделий.

6. Коллективная композиция

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами. Композиционное размещение. Изготовление изделия.

Практика: Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

7. Воспитательная работа

Дни рождения, чаепитие, праздники посвященные тематическому календарному дню, конкурсы, викторины.

8.Диагностика

Теория: Уровень творческих способностей Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

Практика: Создание произведения по собственным эскизам на свободную тему. Участие в выставке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются разные методы и технологии:

- словесные: объяснение, рассказ, инструктаж педагога, который информирует по изучаемой теме, объясняет правила и технологию, инструктирует перед началом работы;
- наглядные: показ образцов изделий., иллюстраций;
- аналитические: самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом; указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы; оформление выставки учащихся по пройденной теме и поощрение наиболее удачных работ.

Дидактическое обеспечение

- Наглядные пособия (картины, панно, открытки и др.)
- Фотоальбом с эскизами

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- помещение с удобной мебелью для работы, хорошим освещением, вентиляцией
- столы
- стулья
- шкафы и стеллажи для учебных пособий, для хранения работ, для наглядных пособий

Материалы и инструменты:

- кисти
- краски
- карандаши
- бумага
- цепочки
- нити
- перчатки

Кроме того, используется ножницы, клей ПВА, и др.

Для занятий обучающиеся должны иметь альбом для эскизов, а также тетрадь для записей технологических приемов и особенностей композиции, варианты использования цвета.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями данной направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2003; 2009.
2. Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.
3. Ленгина Ю. К. Ниткография. Рисуем картины нитками. Феникс, 2015
4. 7. Бекетова Г. П. Ниткография для детей. Феникс, 2016
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, 3-е изд., М.: Просвещение, 1991 г.
6. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей, 2 изд., М., 1961г.
7. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Журнал "Дошкольное воспитание" № 2, 2005
8. <http://www.hermitagemuseum.org/>
9. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
10. <https://youtu.be/nYsATu5zFcs>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Соловьев С.А. Декоративное оформление. Москва. 1987 г.
2. Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.
3. <http://kidz-art.narod.ru/>